

Argenti Antichi Tecnologia Restauro Conservazione Rifacimenti E Falsificazione

Il ricco e stupefacente "museo diffuso" nel territorio del Lazio comprende chiese e santuari legati al culto e alla ritualità, è popolato ubicati in siti remoti e suggestivi, in rifugi di incontaminata bellezza, poco frequentati dal turismo di massa. Al loro interno si custodiscono magnifici reliquiari e preziose suppellettili sacre, opere relegate nella consueta definizione di arti minori - e tali anche per dimensioni - il cui accostamento alle arti plastiche riserva sorprendenti affinità e il riconoscimento di un comune ambito culturale. Si possono cogliere e identificare, in parallelo, nelle figure e nei volti d'argento, i rigidi stleimi medioevali, la morbida fioridezza rinascimentale, la fantasiosa esuberanza e pienezza del Barocco fino alle tarde declinazioni rococò. Il titolo "Sculture Preziose" fa riferimento alla grande qualità e alla peculiare raffinatezza estetica delle opere, enfatizzate dall'inarrivabile incanto della qualità luminosa di materiali nobili e rari. Preziose sono anche la veste editoriale del volume e la documentazione fotografica che da semplice supporto diventa strumento di conoscenza e di approccio a una visione critica.

Written in accessible, nontechnical language, this book's twenty-three essays provide invaluable conservation guidelines for a variety of materials and media. Focusing also on proper storage techniques and environmental control, contributors offer information on emergency planning, disaster management, and identifying damages that may require professional treatment.

Vital Subjects: Race and Biopolitics in Italy is an interdisciplinary study of how racial and colonial discourses shaped the "making" of Italians as modern political subjects in the years between its administrative unification (1861-1870) and the end of the First World War (1919). This title was made Open Access by libraries from around the world through Knowledge Unlatched.

Casentino, Val Tiberina, Val di Chiana, Valdarno

arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo

Prison Writings III

Race and Biopolitics in Italy, 1860-1920

Napoli nobilissima

Bibliografia artigianato

The Road Map to Negotiations

il vescovo e l'architetto a Nardò, nel primo Settecento

Sea Fire

Nicola da Guardiagrele

Stemma storico bolognese

Science and Conservation for Museum Collection

orafa tra Medioevo e Rinascimento - le opere, i restauri

"This bibliography supplements the greatest of modern art bibliographies, Etta Arntzen and Robert Rainwater's Guide to the literature of art history (ALA, 1980)"--Preface.

The Road Map to Negotiations is an extraordinary document. It was the centerpiece of the secret dialogue process between Abdullah Öcalan and the Turkish state that started in 2009 and was broken off in mid-2011. Here Öcalan defines the necessary steps that have to be met for a serious peace process to start. At the same time he outlines a real solution of the Kurdish issue. Going beyond traditional solutions like statehood or territorial autonomy, he envisions a democratic nation and a common homeland for all countries where Kurds live, indeed for the whole Middle East. Refusing traditional arguments, he gives all parties concerned something to think about.

Bestselling, award-winning author Karen Robards once again brings us dazzling adventure and unforgettable characters in a searing saga of passion, seduction, and dangerous love. The tempestuous saga of Lady Catherine Aldley and the pirate Jonathan Hale that began in Island Flame now continues in Sea Fire... What can a beautiful captive say to a handsome, ruthless pirate? Anything but “no.” He was her husband, her lover, the pirate who seized her body, then stole her heart. Lady Catherine Aldley fled England to make a home with the infamous Jonathan Hale in Carolina. But their perfect life was shattered when Cathy was summoned to England to her ailing father, and discovered that her marriage to Jonathan was a sham. He was a wanted man, one step from the gallows. The only way she could save him was to wed her despised cousin, to let Jonathan think she had betrayed their love. With a price on his head and vengeance in his soul, Jon Hale led a mutiny aboard the prison ship Cristobel and recaptured his faithless wife. Cathy could risk his blood as no other: The fire in her eyes infuriated and beguiled him. Cathy said she hated him, yet melted at his touch even as Jon tried to despise what he most desired. Then fate threatened to part them forever and Jon risked his life to rescue the woman he could not live without....

storia, arte, cultura

Antonio e Ferdinando Sanfelice

A coleção de prataria sacra da Igreja de Santo António dos Portugueses em Roma

Domus

A Guide for Collectors and Curators

L'arc orafa a Bologna

Giornale della libreria

L'immagine di San Vigilio, tra storia e leggenda

L'Espresso

Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo

Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna

la manualistica artigiana del Novecento - pubblicazioni su arti e mestieri in Italia dall'unità ad oggi

Ritorno a barocco

Nao sendo nosso objectivo, com este breve estudo, empreender uma análise exaustiva de todas as peças de prata de carácter sacro pertencentes à Igreja de Santo António dos Portugueses em Roma, pretendemos porém efectuar uma primeira abordagem de tal acervo, de molde a trazê-lo ao conhecimento do público e despertar assim o eventual interesse de outros especialistas, bem como proporcionar uma primeira análise das peças mais relevantes, proporcionando também o acesso a um primeiro inventário. Começamos por uma abordagem genérica do conjunto de prataria religiosa pertencente à Igreja de Santo António dos Portugueses de Roma. De seguida concentrar-se-ão atenções nas peças consideradas excepcionais, as quais será concedida uma análise mais detalhada, para depois dar notícia das obras já existentes mas entretanto desaparecidas e das quais conseguimos apurar informação, com base na pesquisa arquivística empreendida, sobretudo no Arquivo do Instituto Português de Santo António e no Arquivo di Stato di Roma. Con il presente lavoro, che, per motivi di spazio, non potrà fornire un'analisi dettagliata dell'intera argenteria sacra della chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi in Roma, mi propongo di avvicinare il pubblico a tale collezione, e di prenderne in esame gli esemplari più interessanti dal punto di vista artistico, con l'auspicio di destare l'interesse di altri specialisti del settore. Inizialmente, dunque, si propone uno sguardo sinottico sul corredo liturgico, con alcune brevi delucidazioni di ordine storiodescrittivo, per poi porre la lente d'ingrandimento sulle opere di maggior rilievo artistico: l'Urna della Reposizione e la muta di sei candellieri e croce d'altare. Un breve spazio sarà quindi dedicato agli oggetti andati perduti, di cui è stato possibile raccogliere informazioni in documenti conservati presso l'Archivio dell'Istituto Portoghese di Sant'Antonio e nell'Archivio di Stato di Roma TERESA LEONOR M. VALE (1967), laureata in Storia e Storia dell'Arte (1989) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona e dottore in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Porto (1994) con una tesi dedicata all'importazione di scultura barocca italiana in Portogallo nell'ambito dei rapporti artistici e culturali tra i due paesi nel seicento. Ha anche compiuto studi specialistici in Museologia e Conservazione delle Opere d'Arte. Docente di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona dal 2012. È autrice di diversi libri e articoli tra i quali i più recenti sono A Escultura Italiana de Mafra (Lisbona, 2002), Escultura Italiana em Portugal no Século XVII (Lisbona, 2004), Diário de um Embaixador Português em Roma (1676-1678) (Lisbona, 2006), Scultura barocca italiana in Portogallo. Opere, artisti, committenti (Roma, Gangemi, 2010), "Eighteenth-century Roman Silver for the chapel of St John the Baptist of the church of S. Roque, Lisbon", in The Burlington Magazine (Londra, 2010); "Les acquisitions d'œuvres d'art du premier marquis de Fronteira, João de Mascarenhas (1633-1670), pour sa demeure des environs de Lisbonne", in Studiolo. Revue d'Histoire de l'Art et de l'Archéologie (Londra, 2010); "L'atelier degli Zappati:opere per il Portogallo di una famiglia di argentieri romani del Settecento", Elisa Debenedetti, (a cura di), Studi sul Settecento Romano. Palazzi, chiese, arredi e scultura, Vol. I (Roma, 2011); "Di bronzo e d'argento: sculture del Settecento italiano nella magnifica Patriarcale di Lisbona", in Arte Cristiana. Rivista Internazionale di Storia dell'Arte e di Arti Liturgiche (Milano, 2012); "Roman Baroque Silver for the Patriarchate of Lisbon", in The Burlington Magazine (Londra, 2013).

Clearly laid out and fully illustrated, this is the only comprehensive book on the subject at an introductory level. Perfect as a practical reference book for professional and students who work with excavated materials, and as an introduction for those training as archaeological conservators.

The idea of the book "Science and Conservation for Museum Collections" was born as a result of the experience made by CNR-ISTEC (Faenza) in the implementation of a course for Syrian restorers at the National Museum in Damascus. The book takes into consideration archaeological artefacts made out of the most common materials, like stones (both natural and artificial), mosaics, ceramics, glass, metals, wood and textiles, together with less diffuse artefacts and materials, like clay tablets, goldsmith artefacts, icons and skin objects, bones and ivory, coral and mother of pearl. Each type of material is treated from four different points of view: composition and processing technology; alteration and degradation causes and mechanisms; procedures for conservative intervention; case studies and/or examples of conservation and restoration. Due to the high number of materials and to the great difference between their conservation problems, all the subjects are treated in a schematic, but precise and complete way. The book is mainly addressed to students, young restorers, conservators and conservation scientists all around the world. But the book can be usefully read by expert professionals too, because nobody can know everything and the experts often need to learn something of the materials not included in their specific knowledge. Twenty- two experts in very different fields of activity contributed with their experience for obtaining a good product. All they are Italian experts, or working in Italy, so that the book can be seen as an exemplification of how the conservation problem of Cultural Heritage is received and tackled in Italy. ----- SCIENCE AND CONSERVATION FOR MUSEUM COLLECTIONS INTRODUCTION 1 – PREVENTIVE CONSERVATION 1.1 Introduction 1.2 International standards and guidelines 1.3 Environment-material interaction 1.4 Microclimate and monitoring 1.5 Handling works of art 1.6 Exhibition criteria 1.7 MUSA project: intermuseum network for conservation of artistic heritage Bibliography Acknowledgements 2 – STONE 2.1 What conservation means 2.2 Natural Stones 2.3 Artificial stones 2.4 Deterioration of the stone 2.5 Cleaning of stone artefacts 2.6 Consolidation and Protection 2.7 Case studies Bibliography 3 – MOSAICS 3.1 Manufacturing techniques 3.2 History of the mosaic 3.3 Degradation of mosaic 3.4 Restoration of mosaics 3.5 Case study Bibliography 4 – CERAMICS 4.1 Ceramic technology 4.2 Technological classification of ceramics 4.3 Alteration and degradation processes 4.4 Ceramic conservation and restoration 4.5

4.6 Examples of restoration Bibliography Acknowledgements 5 – CLAY TABLETS 5.1 Definition 5.2 Deterioration 5.3 Conservative intervention 5.4 Case study: Syrian tablets Bibliography Acknowledgements 6 – GLASS 6.1 General information 6.2 Processing techniques 6.3 Glass deterioration 6.4 Glass conservation and restoration 6.5 Case studies Bibliography Acknowledgements 7 – METALS 7.1 Origin of metals 7.2 Manufacturing techniques 7.3 Conservation state of metals 7.4 Conservative intervention for metals 7.5 Conservation of metal artefacts Bibliography Acknowledgements 8 – GOLDSMITH ARTEFACTS 8.1 Goldsmith's metals 8.2 Enamels 8.3 Precious stones 8.4 Alteration and degradation 8.5 Conservath's intervention 8.6 Case studies Bibliography 9 – WOOD ARTEFACTS 9.1 Characteristics of the wood 9.2 Working techniques 9.3 Degradation of wood 9.4 How to start restoring 9.5 Restoration of a small inlaid table 9.6 Restoration of a commemorating wooden tablet 9.7 The restoration of a seventeenth-century wooden crucifix Bibliography 10 – ICONS 10.1 The construction of icons 10.2 Degradation and damages of icons 10.3 Methods of conservation and restoration of icons 10.4 Examples of conservative interventions Bibliography 11 – TEXTILE FINDS 11.1 Morphology, characteristics and properties of textiles 11.2 Decay of textile fibres 11.3 Conservation treatments of archaeological textiles 11.4 Conservation practice: two case histories Bibliography Acknowledgements 12 – LEATHER AND ANIMAL SKIN OBJECTS 12.1 Introduction 12.2 Skin 12.3 The tanning process 12.4 Parchment 12.5 Leather degradation 12.6 Conservative intervention 12.7 Examples of conservative interventions Bibliography 13 – INORGANIC MATERIALS OF ORGANIC ORIGIN 13.1 The materials 13.2 The restoration operations 13.3 Cases of study Bibliography Acknowledgements 14 – ANALYTICAL TECHNIQUES 14.1 General information 14.2 Optical microscopy 14.3 Spectroscopic techniques 14.4 Radiochemical techniques 14.5 Chromatography 14.6 Electron microscopy 14.7 Thermal analyses 14.8 Open porosity measurements 14.9 Analysis of microbial colonization Bibliography Acknowledgements

The Book of the Art of Cennino Cennini

Vital Subjects

dall'umanesimo all'età barocca

L'Abruzzo

Argenti antichi

Sculture Preziose

Catálogo dei libri in commercio

Tecnologia restauro, conservazione - rifacimenti e falsificazioni

Elements of Archaeological Conservation

Le porte del paradiso

opere, tecniche e norme tra Medioevo e Rinascimento

Civiltà dell'Ottocento. Le arti figurative

il catalogo del patrimonio culturale

"Le porte di bronzo bizantine conservate in territorio italiano costituiscono una straordinaria testimonianza del patrimonio artistico del Medioevo e un documento unico della produzione metallurgica di Costantinopoli, di cui nelle regioni dell'impero d'Oriente non è sopravvissuto alcun esemplare. Questi preziosi manufatti istoriati non corrispondono solo a un fenomeno di gusto legato al successo sempre più ampio delle arti di lusso di Bisanzio nell'Italia romanica, ma sono anche opere di primaria importanza per ricostruire quelle rotte commerciali e artistiche mediterranee nelle quali svolsero un ruolo decisivo le Repubbliche marinare. I volume presenta i risultati delle ricerche degli ultimi anni sulle porte bizantine e sul loro contesto d'origine. I saggi analizzano le porte di bronzo bizantine tenendo conto dei loro antecedenti nel mondo tardoantico, del loro significato storico e religioso, del rapporto con i monumenti che le contengono, della tecnica esecutiva e degli interventi di restauro di cui sono state oggetto nel corso dei secoli. L'arco cronologico e geografico spazia dalla Costantinopoli dell'età di Giustiniano, all'Italia normanna, alla Grecia medio- e tardobizantina, sino a toccare la Russia ortodossa del principato di Suzdal."-

Politica, cultura, economia.

L'informazione bibliografica

A Contemporary Practical Treatise on Quattrocento Painting

Bollettino del reale istituto di archeologia e storia dell'arte

Monografie

La Puglia al tempo dei Borbone

Lo spazio, il tempo, le opere

I mosaici

Percorsi di conoscenza e tutela

Arezzo e provincia

cultura, tecnologia, conservazione : atti del convegno di studi, Bressanone, 2-5 luglio 2002

rivista di arti figurative, archeologia e urbanistica

Bollettino d'arte